

Met dank aan:

Institut français des Pays-Bas

two thousand fifteen is samengesteld door curator Samuel Saelemakers.

Para | Fictions

two thousand fifteen is onderdeel van *Para | Fictions*, een serie van presentaties die zich richt op de relatie tussen literatuur en beeldende kunst, vertrekkend vanuit de visie van zes kunstenaars; Calla Henkel & Max Pitegoff, Lucy Skaer, Laure Prouvost, Oscar Santillan en Mark Geffriaud.

Para | Fictions wordt ondersteund door AMMODO.

O A M
D O M

Mark Geffriaud *twee- duizend vijftien*

14 oktober 2016 - 15 januari 2017

Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Nederland

Voor meer informatie:
T +31 (0)10 411 01 44
F +31 (0)10 411 79 24
info@wdw.nl
www.wdw.nl



Een stem komt tot iemand in het donker. Stel het je voor.

Dit zijn de eerste woorden van *Company* (1977-1979), een korte roman van Samuel Beckett. Met tweeduizend vijftien herinterpreteert kunstenaar Mark Geffriaud bepaalde formele en verhalende kenmerken van deze tekst – de anonieme stem die spreekt in de tweede persoon; de afgesloten, bijna metafysische ruimte waar het verhaal zich ontvouwt – en voert deze door in zijn eigen onderzoek naar het fenomeen van tijd in cinema.

Terwijl de literaire auteur in het schrijven probleemloos kan bewegen tussen verschillende tijden en ruimtes, is de montage of cut in cinema altijd een compromisloos middel dat nooit onopgemerkt passeert. Zoals het omslaan van een pagina, het knippen van onze ogen, of de rotatie van een draaideur – hier door Geffriaud geïnstalleerd als vernieuwde entree van de tentoonstellingszaal –, is de cinematografische cut een mechanisch gebaar dat de loop van een verhaal, de ontsluiting van een ruimte, of het binnenvallen van een straal licht, verstoort of omleidt.

Geffriaud laat meerdere videoprojecties zien, beelden die hij opnam tijdens zijn recente reis in Zuid-Amerika. In de Atacama woestijn in Chili, op de top van de Armazones berg, bezocht hij de bouwplaats van wat de grootste telescoop ter wereld gaat worden. Van hieruit hopen astrofysici terug in de tijd te reizen en de geboorte van de eerste sterrenstelsels waar te nemen. Op het strand van het Titicaca meer, gelegen tussen Peru en Bolivia, zag de kunstenaar grote bouwstenen die daar meer dan duizend jaar geleden om onbekende redenen zijn achtergelaten. De verschillende theoriën over het gebouw waarvoor ze bedoeld waren zijn speculaties over het verleden, projecties van een toekomst die altijd fictief zal blijven.

Tussen deze twee onderzoekslocaties ligt het land van de Aymara, het enige volk op aarde dat een omgekeerd concept van tijd heeft: het verleden ligt voor ons, de toekomst achter ons. Deze omkering van de tijd wordt ook tastbaar in de tentoonstelling. De videoprojecties worden onderbroken door automatische sluiters, en de voice-over die te horen is loopt onafhankelijk

van de projecties door, met onverwachte raakvlakken tussen beeld en tekst als resultaat.

Op de verduisterde ramen van de zaal is een stippellijn uitgesneden, een vormelijke verwijzing naar de kleine gaatjes die langs de zijkanten van filmstrips lopen. De uitgesneden cirkels zijn drie millimeter groot, net als de gemiddelde menselijke pupil, tevens het orgaan waarmee we beeld en tekst ontcijferen. De technische beschrijving van de tentoongestelde werken (te lezen als uitsnede op het zijraam) en de stippellijn laten toe dat daglicht en de blikken van voorbijgangers de ruimte binnenvallen.

Mark Geffriaud

In zijn werk verwijst Mark Geffriaud (1977, FR) naar het versnipperde en willekeurige karakter van institutionele processen en culturele overdracht. Zijn werken zijn verwant aan die entiteiten, maar hun specifieke dynamiek veroorzaakt cognitieve processen die hen ondermijnen. Het misverstand, de verwarring, het heldere, de super-positie, deze stijlfiguren zijn kritische hulpmiddelen die de kunstenaar in handen van de toeschouwer geeft, en waarmee hij zich sterk maakt voor een lakse kijk op rationele associaties.

Recente solotentoonstellingen waren a.o.: *Deux mille quinze*, le plateau, Parijs (2016); *Mark Geffriaud: For Jeanne*, Westbeth Center for the Arts, New York (2014); *Projectile*, Galerie Saint-Severin, Parijs (2013); *Shelter*, Walden Affairs, Den Haag (2013); *Opening*, The Gardens, Vilnius (2012). Recente groepstentoonstellingen waren a.o.: *A Certain State of Mind*, Luis Adelantado, Valencia (2015); *Moving Image Department: Chapter 2*, National Gallery, Praag (2015); *Pauline à la Plage*, Galerie des Multiples, Parijs (2015); *After Dark*, Collection of Frac Ile-de-France, MAMCO, Genève (2015); *Explore*, FRAC Ile-de-France au Parc Culturel de Reuilly, Reuilly (2015); *Une lettre arrive toujours à destination*, Galerie de l'Ecole des Beaux-art, Angers (2015).